BOUCHE BÉE

Compagnie 24 carats

Le spectacle

C'est une femme et un homme. Un couple. Une aventure humaine.
Des habits blancs, des lèvres rouges, des bouches immenses.
Une guitare acoustique.

Une navette sonore, une parenthèse onirique, une fréquence vibratoire.
Des textes rimés, poétiques et engagés.
Un flux, un phrasé, un parler rythmique.
Des mélodies célestes, des bourdons terriens, des chants du monde, un langage imaginaire, des envolées lyriques.

C'est de la musique, mais pas que. Une prise de parole théâtrale.
Il y a des inter-morceaux, qui sont l'occasion pour les interprètes de chausser leur habit de comédien·ne.
Ils prennent la parole, s'adressent au public et se mettent en jeu autour de thématiques intimes en écho avec les thématiques des morceaux. Les questionnements, le vide, la gratitude, la météo.

Des liens se font et la parole crée une respiration ; elle permet au spectateur de laisser résonner la vibration des morceaux, tout en l'entraînant encore plus loin dans cette réflexion essentielle que porte le spectacle.

Ça s'entremêle, s'accompagne, se structure, s'harmonise.
C'est un métier à tisser social et spatial, immuable et changeant, contestataire et spirituel, littéraire et urbain.
Ça parle de miroirs, de connexions, ça vocalise la Vie et ça crie le bazar ambiant.

CRÉATION août 2021 en version rue, janvier 2022 en version salle

DISTRIBUTION
Mise en scène : Léa OSTERMANN & Olivier MARCHEPOIL
Guitare/rap : Olivier MARCHEPOIL
Voix/chants : Léa OSTERMANN
Arrangements musicaux : Luc BURBALOFF
Création son : en cours
Création lumière : en cours
Scénographie : en cours
Production : Diane JENCK

DURÉE entre 1h et 1h30
PUBLIC tout public, en salle et en rue
JAUGE à définir

PARTENAIRES La vache qui rue, Le Colombier des Arts/L'InStand'Art, L'Ellipse/Musik Ap'Passionato, Scènes du Jura - scène nationale, Le bœuf sur le toit/PRODIJ', Le Moulin/Promodégel, ville de Lons-le-Saunier

Note d'intention

LE PROJET

Un duo musical.
Un instant intimiste.

À la croisée d'une horizontalité existentielle dans laquelle nous sommes embourbés,
Et d'une verticalité essentielle qui nous permet de voir toujours plus loin,
Faisons un pause.
Écoutons.

Des chants imaginaires et des mots slamés.
Un panel de couleurs et de paysages.

Entre matériel et spirituel, entre social et spatial, entre macro et micro, entre terre et ciel, il y a des humains.
C'est nous.
Nous sommes là.
Nous cherchons.
Quoi ?
On ne le sait pas exactement.
Mais nous cherchons.

Peut-être un semblant d'équilibre.
Peut-être un peu de sens.
Sûrement un chemin vers l'évolution...

TROIS INGRÉDIENTS

La guitare, pour retrouver l'empreinte de cette chanson française artisanale, dont Brassens était le fer de lance. Le goût des mots, de la composition et de la poésie. La place de l'interprète, capable d'emmener les foules seul avec son instrument et ses histoires.

La voix des chants sacrés du monde, pour retrouver cette vibration primaire en chacun. Du mantra au lyrisme en passant par la polyphonie, véritable célébration méditative qui nous reconnecte à notre être véritable.

Le rap, issu d'une culture hip-hop contestataire, dernière révolution musicale en date, pour retrouver cet impact, cette force de frappe sociale qui lui est attaché. Force d'authenticité dans le dire rythmique, qui permet de sous-tendre les mots, de jouer avec, de musicaliser l'acte premier de la parole.

Extraits

SOCIAL ET SPATIAL

On est des gens banals étiquetés sur l'autel du marché
On est des jambonneaux déchiquetés par une petite oligarchie
La salaison est terminée, comme des cochons dans le cellier
Les droits sociaux sont périmés, on forme un beau morceau qui croustille

On est des diamants exploités dans une mine privatisée
On est des pépites tamisées par des chercheurs d'or qui s'émoustillent
Ils vont continuer à creuser jusqu'à ce que le stock soit épuisé
On sera toujours dans leur visée parce que rien ne leur suffit

[...]

DEMEURE INTÉRIEURE

Allez venez on se déchaîne
Ouragans entraînez-moi
On a le temps d'être à la traîne
Je vous emmène ne m'étrennez pas
Si on peine c'est pas grave
Mais pitié ne nous entravons pas
Allez venez on se démène
A faire ce chemin pas à pas
Bloc par bloc, montons nos châteaux
De bric de broc en Espagne avec des cartes et de la chaux
Des Tours d'ivoire dans lesquelles y voire
Un paysage qui dépasse le roman de notre histoire
Depuis l'oeil sur nos fronts, vision interne illimitée
Voilà ce que nous offrons, un bâtiment de divinité

[...]

LA FILLE DE VÉNUS

La fille de Vénus est arrivé de très très loin
Un jour comme ça elle a posé ses fesses dans le train
De la vie qui partait à 17h38
Elle pouvait pas le manquer, l'éternité on s'ennuie vite

Elle a ouvert les yeux
Et se trouvait dans une baignoire
Ceci ressemble à un songe qu'on a extirpé de sa mémoire
Impression de déjà vu
Certitude d'être déjà venue
Dans un couffin oxygéné depuis les confins de la voie lactée

[...]

Olivier MARCHEPOIL

Né en 1985, il intègre entre 2010 et 2012 la formation professionnelle du Théâtre le Hangar à Toulouse sous la direction de Didier Roux, Laurence Riout, et Bernard Guittet.

Pendant cette période et en parallèle de la formation, il crée *Ainsi Nous Pouvons Échanger* avec le collectif Ran. Entre 2013 et 2017, il est comédien pour plusieurs compagnies toulousaines : La Rift Compagnie/*Le monde de Jeanne* ; G&G/*Hortense* ; Mesdames A/*Spectateurs* ; Arlequin des étoiles/*Noël à Pâques*.
En 2014, il répond à une demande de la compagnie Trilces Théâtre pour mettre en scène le spectacle *All'Arrabiata*, cabaret satirique.

Il continue sa formation avec des Master Class auprès de Delphine Eliet à l'école du jeu à Paris, Bernard Guittet sur le théâtre classique à Toulouse, Pierre-Angelo Pompa et Roberta Carreri à l'Odin teatret au Danemark.

Depuis 2017, il concentre son activité artistique sur la compagnie 24 carats, écrit, joue et met en scène.

Léa OSTERMANN

Formée à l'école professionnelle de clowns, excentriques et burlesques du Samovar à Paris et à l'université de Besançon en arts du spectacle, elle est également titulaire d'un diplôme d'éducatrice spécialisée. En parallèle, elle se forme en chant lyrique au conservatoire.

Au croisement de ces parcours, elle développe une approche singulière en réponse à certaines problématiques, utilisant son personnage comme ressort social.

Co-fondatrice de la compagnie 24 carats, elle mène depuis 2015 différentes actions culturelles, formations, interventions artistiques dans le champ du social auprès de publics spécifiques.

La compagnie

La compagnie 24 carats est implantée à Lons-le-Saunier, dans le Jura. Son activité s'articule autour de deux axes : créer des spectacles burlesques et clownesques et amener sa compétence artistique dans le champ du social.
La richesse de son travail est en lien avec la diversité des publics et des lieux qu'elle rencontre. Composée de comédiens pluridisciplinaires et formés en école professionnelle, elle touche un réseau et un public large.
Quel que soit son champ d'action, la compagnie soutient le même engagement : « **Le rire est vecteur de réflexion, d'expression et de lien social** ».

COMPAGNIE 24 CARATS
1025 rue des Gentianes
39000 LONS-LE-SAUNIER

Contact artistique
compagnie24carats@gmail.com

Contact administratif
adm24carats@gmail.com